



# CARON BETWEEN BRIDGES

## Technical Rider

**Ansprechpartner:** Albrecht Czeranka; Tel.: +49 (0) 172 2121523

Caron Between Bridges sind Jan Martens (Akustik Gitarre, Lead Gesang, Ukulele) und Albrecht Czeranka (Kontrabass, Background Gesang, Akustik Gitarre, Percussion, Keyboard).

Aus technischer Sicht ist das Besondere an unserer Band, dass wir vier miteinander gekoppelte (synchronisierte) Looper verwenden, mit denen wir Beats oder Ton-Sequenzen mit unseren Instrumenten live einspielen, diese während des Stücks abspielen oder an bestimmten Stellen hinzufügen. Hörbeispiele gibt es unter:

Spotify: <https://open.spotify.com/playlist/61Q44Wohuak3QZ6SZxsLMe?si=3ac9f893a33f443e>

Web: <https://www.caron-between-bridges.com>

facebook: [https://www.facebook.com/Caron-Between-Bridges-357492261526603/?modal=admin\\_todo\\_tour](https://www.facebook.com/Caron-Between-Bridges-357492261526603/?modal=admin_todo_tour)

youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=V-LySjglZy0>

Dieser Technical Rider beschreibt unser Equipment, das wir bei kleineren Auftritten (bis ca. 150 Personen) verwenden. Bei diesen Auftritten haben wir nur drei Anforderungen:

1. Bühne muss trocken und sonnengeschützt sein
2. Die Größe der Bühne sollte mindestens 3 x 3m betragen
3. 1 Schuko Steckdose 230V/16A träge abgesichert, FI geschützt (siehe Bühnenplan)

## Beleuchtung

- 2 x 2 Stairville DCL Flat Par 5 x 4W 2in1 CW/WW auf Stativ
- 3 x Stairville DCL Flat Par 5 x 4W 2in1 CW/WW auf Boden

## PA

- 1 x RCF EVOX 8 V2
- 1 x Behringer XR18 Mischpult
- 1 x IMG Stageline Flat-M100 Monitor

## Monitor

Da wir die PA bei unseren Auftritten in der Regel hinter uns aufstellen, benötigen wir keine zusätzlichen Monitore. Lediglich bei schwierigen Räumen verwendet Albrecht einen kleinen Monitor für die Obertöne vom Kontrabass (zwecks Intonation).

## Instrumente

Instrument	Mic/Tonabnehmer	Preamp/Looper	Ausgang
<b>Albrecht</b> Kontrabass Tonabnehmer	Balsereit Piezo Passiv	Fishman Platinum Pro EQ	1 x XLR Balanced
<b>Albrecht</b> Kontrabass Mikro	DPA d:vote Core 4099 Bass Kondensator Superniere	-	1 x XLR Balanced 48V
<b>Albrecht</b> Gesang	Sennheiser E945 Dynamisch Superniere	Digitech JamMan Vocal XT Looper	1 x XLR Balanced
<b>Albrecht</b> Gitarre	L. R. Baggs Anthem	-	1 x Klinke Unbalanced
<b>Albrecht</b> Synthesizer Korg Minilogue XD	-	Digitech JamMan Express XT	2 x Klinke Unbalanced Stereo
<b>Albrecht</b> Snare	Shure SM57 LC Dynamisch Niere	Digitech JamMan Vocal XT Looper	1 x XLR Balanced
<b>Jan</b> Gesang	Sennheiser E945 Dynamisch Superniere	-	1 x XLR Balanced
<b>Jan</b> Gitarre	L. R. Baggs Anthem	L. R. Baggs Para Di (in FX Loop: Digitech JamMan Solo XT Looper)	1 x XLR Balanced 48V
<b>Jan</b> Ukulele	Piezo Aktiv		
<b>Gast</b> Gesang	Sennheiser E945 Dynamisch Superniere	-	1 x XLR Balanced

## **Gitarren / Ukulele Jan**

- kein Low Cut
- Ukulele und Gitarren über ein Kanal
- 48V Phantom

Da Jan mit dem Gitarrenkorpus Bassdrum Beats einspielt und als Loop speichert, darf kein Low Cut eingesetzt werden.

Ukulele und Gitarre verwenden denselben Kanal. Hierfür verwendet Jan einen passiven A/B Schalter mit Pegelanpassung.

Der Gitarren-Vorverstärker (L. R. Baggs Para Acoustic DI) benötigt 48V Phantom.

Die Akustikgitarre wird mit einem besonderen Tonabnehmer abgenommen. Dieser besteht zum aus einem Piezostreifen unter dem Steg sowie aus einem Kondensator-Mikrofon, das im Korpus verbaut ist. Beide Signale können miteinander gemischt werden, wobei Jan das Mikrofon-Signal bevorzugt. In welchem Verhältnis die Signale gemischt werden, hängt von den örtlichen Begebenheiten und der Lautstärke (Feedback Kondensator Mikrofon) ab. Regel: kleine Bühne, viel Kondensator-Mikrofon, große Bühne: viel Piezo-Signal.

## **Kontrabass Albrecht**

- 2 Tonabnehmer
- 93Hz absenken
- Piezo an Monitor
- 48V Phantom an Kondensator Mikrofon

Der Kontrabass wird mit ebenfalls einem Kondensator Mikrofon und einem passiven Piezo-Tonabnehmer abgenommen. Das Kondensator Mikrofon benötigt 48V Phantom. Der Piezo-Tonabnehmer ist an einem Vorverstärker mit Klangregelung angeschlossen. Beide Signale können miteinander gemischt werden, wobei Albrecht das Mikrofon Signal bevorzugt. In welchem Verhältnis die Signale gemischt werden, hängt von den örtlichen Begebenheiten und der Lautstärke (Feedback Kondensator Mikrofon) ab.

Der Kontrabass hat eine Resonanzfrequenz bei 93Hz, die mit einem Schmalband- oder Notch-Filter abgesenkt werden soll. Im Vorverstärker am Piezo-Tonabnehmer ist bereits ein Notch-Filter aktiv. Aufgrund der niedrigeren Feedback Eigenschaft des Piezo-Tonabnehmers gegenüber dem Kondensator-Mikrofon, sollte das Piezo Signal auf den Monitor gelegt werden.

## **Percussion Albrecht**

- Percussion über Gesang- und Snare/HiHat-Mikrofon

Für Drum- oder Percussion Loops verwendet Albrecht eine Snare/HiHat, die mit Besen oder Stick gespielt wird sowie Percussion-Instrumente wie Shaker und Tambourine. Die Snare/HiHat ist mit einem dynamischen Mikrofon abgenommen, das an einen Looper angeschlossen ist. Die

Percussion-Instrumente werden teilweise über das Snare- oder das Gesangsmikrofon von Albrecht geloopt.

## Gesang

- Gesang Albrecht über Looper

Albrechts Gesangsmikrofon ist an einem Looper mit Mikrofonvorverstärker angeschlossen. Jans Gesangsmikrofon ist direkt mit dem Mischpult verbunden. Da wir bei manchen Auftritten Stücke mit einer Gastsängerin spielen, muss ein zusätzlicher Mikrofonkanal vorhanden sein.

## Looperboard Albrecht

Um die Verkabelung bei Auftritten zu vereinfachen, hat Albrecht sein Looper-Board fest verkabelt. Zum Mischpult geht ein 5m langer Kabelstrang mit den Kabeln vom Gesang, Snare, 2 x Kontrabass, 2 x Synthesizer und Monitor.



# Bühnenplan

Audience

